



AMERICAN
UNIVERSITY
OF BEIRUT

مكتب التواصل والإعلام
بيروت: 7 تشرين الأول 2026

خبر صحفي - للنشر

الجامعة الأميركية في بيروت تجمع كُتّابًا وباحثين عربًا في الدورة السابعة والستين من معرض بيروت العربي الدولي للكتاب

يقدم كرسى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان للدراسات العربية والإسلامية في الجامعة الأميركية في بيروت، بالتعاون مع دار نشر الجامعة الأميركية في بيروت وكلية الآداب والعلوم، برنامجًا من ثماني عشرة جلسة في الدورة السابعة والستين من معرض بيروت العربي الدولي للكتاب.

ينطلق البرنامج من قناعة بسيطة: أنّ مكان جامعة في بيروت هو في قلب الحياة الثقافية لمدينتها، وأنّ معرض بيروت العربي الدولي للكتاب، وهو من أعرق معارض الكتاب في العالم العربي، هو المكان الذي تظهر فيه هذه الحياة على أوضح صورها. وعلى مدى ثمانية أيام، يلتقي روائيون وشعراء ونقاد وناشرون وأطباء وقادة جامعيون من لبنان والجزائر والمغرب وتونس ومصر والأردن وعمان بقراء بيروت في حوار مفتوح. ويدير كثيرًا من الجلسات أساتذة من الجامعة وخريجون جدد من برنامج اللغة العربية وآدابها فيها، فيحاور الكُتّاب المكرّسين جيلٌ جديد من الباحثين تكوّن في بيروت.

ويحضر التاريخ وإعادة روايته في كثير من جلسات الأسبوع؛ إذ يتحدث الروائي الجزائري واسيني الأعرج، في حوار مع الدكتور طارق العريس، أستاذ كرسى «جيمس رايت» ورئيس قسم دراسات الشرق الأوسط في كلية دارتموث، عن تحوّل الأمير عبد القادر وغرناطة وذاكرة الجزائر المتقلبة بالاستعمار والعشرية السوداء إلى سرد حيّ. وتقدّم ريم بسبوني روايتها الجديدة «كوم النور» عن الخديوي عباس حلمي الثاني، آخر خديوي مصر، ويتناول الروائي المغربي طارق بكاري أسئلة الهوية والموروث الأمازيغيّ وسنوات الرصاص في رواياته. ويقدم عبد الإله بن عرفة روايته الجديدة، «ليلة اختفاء صاحب المعالي»، الصادرة عن دار الآداب، وهي رواية بوليسية سياسية تأتي بعد مشروعه الطويل في الرواية العرفانية، فيما تكون ثلاثية رشيد الضعيف الأخيرة مناسبة لندوة عما يحدث للأسطورة حين تنتقل إلى قلب الرواية العربية الحديثة.

وتلتفت جلسات أخرى إلى المؤسسات التي تصنع الأدب العربيّ. فيتساءل واسيني الأعرج، الحائز جائزة الشيخ زايد للكتاب، وجمال برجس، الحائز الجائزة العالمية للرواية العربية، عما تفعله الجائزة بالنصّ وبصاحبه. وتستعيد نجوى بركات تجربة «محترف كيف تكتب رواية؟» الذي انطلق في بيروت عام 2009 وخرجت منه أكثر من عشرين رواية منشورة. وتروي المديرة التنفيذية لدار الآداب رنا إدريس مسيرة دار النشر التي أسسها والدها سهيل إدريس عام 1956، وذكرياتهما مع كُتابها من غسان كنفاني إلى هدى بركات. ويتحدّث الروائي التونسيّ الحبيب السالمي والروائيّ الأردنيّ جلال برجس، كلٌّ على حدة، عن تجربة امتدّت عقودًا. وتقرأ الشاعرة العُمانية عائشة السيفي، أول امرأة تفوز بلقب «أمير الشعراء»، من شعرها، فيما تفتتح المطربة ريماء خشيش البرنامج بأغنية من الطرب

والموشحات يرافقها فيها خوان رودريغيس على البيانو. وتستكشف جلسة أخرى السردية الشعرية لدى محمود درويش من خلال سيرة قصيدة واحدة متجددة.

ويُتسع البرنامج كذلك إلى ما هو أبعد من الأدب؛ فيقرأ جراح الأعصاب جورج حدّاد روائع الرسم الأوروبي بعين الطبيب، مستكشفاً تصوير أمراض وثقها رسّامون قبل أن يعرف الطبّ أسماءها بقرون. ويناقش البروفيسور زاهر ضاوي، وكيل الشؤون الأكاديمية في الجامعة الأميركية في بيروت، والبروفيسور ريتشارد مارون، نائب رئيس جامعة القديس يوسف في بيروت للشؤون الأكاديمية، مستقبل التعليم العالي في العالم العربيّ. ويتحدّث الدكتور طارق العريس عن «أهل الماء والنار»، سيرته بالعربية عن طفولته في بيروت خلال الحرب الأهلية اللبنانية. ويقدم الدكتور سيمون كشر، المدير المؤسس لمركز الحوكمة الرشيدة والمواطنة في الجامعة الأميركية في بيروت، كتابه عن فؤاد شهاب وسياسة الإصلاح في لبنان، ويُختتم الأسبوع بكتاب «نحن في هذا معاً»، الصادر حديثاً عن دار نشر الجامعة، الذي يضمّ ستين مقابلة من التاريخ الشفويّ مع أهالي رأس بيروت ممّن نشؤوا في الحيّ قبل الحرب الأهلية، وتقدّمه المؤرّخة ماريا أبو النصر ومديرة مبادرة الحيّ في الجامعة الأميركية في بيروت منى الحلاق. وتُختتم كلّ من جلسة كتاب كشر وجلسة «نحن في هذا معاً» بتوقيع للكتاب المعنيّ.

وقال البروفيسور بلال الأرفه لي، أستاذ كرسيّ الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان للدراسات العربية والإسلامية في الجامعة الأميركية في بيروت، «لطالما تجادلت بيروت في الكتب علناً، والمعرض هو المكان الذي يجري فيه هذا الجدل. أردنا أن تشارك الجامعة فيه مضيئةً، تجمع كتّاباً من أنحاء العالم العربيّ في حوار مع أساتذتها وخريجياتها وقراء هذه المدينة».

يمتدّ البرنامج من 9 إلى 16 تشرين الأول 2026، وتُعدّد جميع جلساته في «سيسايد أرينا» على الواجهة البحرية لبيروت. والبرنامج الكامل متاح على هذا [الرابط](#).

-انتهى-

لمزيد من المعلومات، الرجاء الاتصال بمكتب الإعلام في الجامعة الأميركية في بيروت:

Simon Kachar, PhD
Executive Director of Communications
Lecturer – Political Studies and Public Administration Department
Founding Director – Good Governance and Citizenship Observatory
Former Fellow – Issam Fares Institute for Public Policy and International Affairs
Member of the Faculty of Arts and Sciences Research, Innovation, and Creativity Hub

T +961 1 37 43 74 Ext: 2676 | M +961 3 42 70 24
sk158@aub.edu.lb

لمحة عن الجامعة الأميركية في بيروت

تأسست الجامعة الأميركية في بيروت في العام 1866 وترتكز فلسفتها التعليمية ومعاييرها وممارساتها على النموذج الأميركي الليبرالي للتعليم العالي. والجامعة الأميركية في بيروت هي جامعة بحثية أساسها التعليم. وهيئتها التعليمية تضم أكثر من سبعمائة وتسعين أستاذ متفرغ، أما جسمها الطلابي فيشكّل من أكثر من تسعة آلاف طالب. وتقدم الجامعة الأميركية في بيروت حالياً أكثر من مئة وأربعين برنامجاً للحصول على شهادات البكالوريوس والماجستير والدكتوراه. وهي توفرّ التعليم والتدريب الطبيين للطلاب من جميع أنحاء المنطقة في مركزها الطبي الذي يضم مستشفى كامل الخدمات يضم أكثر من ثلاثمئة وستون سريراً.

للاطلاع على أخبار وأحداث الجامعة الأميركية في بيروت:

aub.edu.lb | Facebook | X

American University of Beirut
PO Box 11-0236, Riad El Solh, Beirut 1107 2020, Lebanon
T +961 1 35 00 00 – Ext 2650 | communications@aub.edu.lb
aub.edu.lb

